PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

LITERATURA DRAMÁTICA

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1

Texto A

1. **Localización y contextualización del texto. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra.** (Hasta 1,5 puntos)

   El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si menciona el género a que pertenece la obra (tragedia) y cómo los rasgos principales de este género se reflejan en el fragmento seleccionado. Deberá asimismo localizar la escena en la estructura interna de la obra y la función que desempeña en el conjunto de la misma.

2. **Análisis del contenido. Indique qué tema está presente en la escena. Clasifique y comente el conflicto de la escena.** (Hasta 1,5 puntos)

   El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si determina el tema presente en el fragmento en relación con el conflicto de la obra en su conjunto, de acuerdo con la siguiente distribución:

   a) Determinación del tema en el fragmento y en la obra. (Hasta 0,5 puntos)
   b) Comentario sobre el conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera, en relación con la obra. (Hasta 1 punto)

3. **Tipos de personaje y su importancia dentro de la obra. Explique qué simbolizan cada uno de ellos.** (Hasta 1,5 puntos)

   El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente los tipos de personajes y si cumplen un carácter simbólico, de acuerdo con la siguiente distribución:

   a) Análisis de los personajes: rol y clasificación (características psicológicas, status social, función desempeñada en la obra, punto de vista adoptado por el autor frente a ellos…). (Hasta 0,75 puntos)
   b) Análisis del rol simbólico que los personajes cumplen en la obra. (Hasta 0,75 puntos)

4. **Valoración crítica personal. ¿Es cuestionable la ley cuando parece vulnerar derechos humanos? Entre 200 y 250 palabras.** (Hasta 2,5 puntos)

   Para alcanzar la máxima calificación, el alumnado deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto. Se valorará que haga referencia al texto planteado.

Texto B

1. **Localización y contextualización del texto. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra.** (Hasta 1,5 puntos)

   El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si ubica adecuadamente la escena en la estructura interna de la obra, determinando el papel que cumple el fragmento en relación con la obra.

2. **Análisis del contenido. Indique qué tema o temas están presentes en la escena. Clasifique y comente el conflicto de la escena en relación con la obra.** (Hasta 1,5 puntos)

   El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si determina el tema y comenta el conflicto de la escena de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Determinación del tema. (Hasta 0,5 puntos)
b) Comentario sobre el conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera, en relación con la obra. (Hasta 1 punto)

3. **Tipos de personaje dentro de esta escena. Explique qué importancia tienen cada uno dentro de la obra.** (Hasta 1,5 puntos)

   El alumnado podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente los tipos de personajes y su función en la escena, según la siguiente distribución:

   a) Análisis de los personajes en la escena: rol y clasificación (características psicológicas, estatus social, función desempeñada en el fragmento y en la obra, punto de vista adoptado por el autor frente a ellos…). (Hasta 1 punto)
   b) Análisis de los personajes teniendo en cuenta lo que representa cada uno de ellos en el global de la obra. (Hasta 0,5 puntos)

4. **Valoración crítica personal. ¿Qué fenómeno social está denunciando el autor a través de este diálogo? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)**

   Para alcanzar la máxima calificación, el alumnado deberá realizar un discurso bien organizado a partir de las preguntas propuestas, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto. Se valorará que haga referencia al texto planteado.

BLOQUE 2

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 3 puntos)

2.1. Incorporación de premisas dadas. (1,25 puntos)
2.1.1. Premisa 1 [Acotación inicial] (0,25 puntos)
2.1.2. Premisa 2 [Personajes] (0,25 puntos)
2.1.3. Premisa 3 [Diálogo] (0,25 puntos)
2.1.4. Premisa 4 [Conflicto] (0,25 puntos)
2.1.5. Otros aspectos posibles: género, relación entre los personajes, conflicto y su expresión, reflejo del tiempo, etc. (0,25 puntos)
2.2. Reflejo de rasgos formales de un texto dramático. (1,75 puntos)
2.2.1. Originalidad en el planteamiento. (0,25 puntos)
2.2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto. (0,25 puntos)
2.2.3. Dominio de la acción dramática. (0,25 puntos)
2.2.4. Empleo del diálogo. (0,25 puntos)
2.2.5. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto. Asignación de valor simbólico al espacio. (0,25 puntos)
2.2.6. Empleo de normas ortotipográficas propias de los textos teatrales. (0,25 puntos)
2.2.7. Orden en la exposición de la acotación inicial y valor de las restantes acotaciones. (0,25 puntos)